

PROEMUS - PROVAS ORAIS.
Organização das bancas e informações importantes.

Parabéns aos candidatos aprovados para a segunda fase das provas!

As provas orais terão duração total de 25 minutos distribuídos da seguinte forma:

- I. 5 minutos para a prova de habilidade específica
- II. 8 minutos para a exposição oral do candidato
- III. 12 minutos para arguição da banca

IMPORTANTE: trazer seus elementos audiovisuais em duas modalidades, como por exemplo laptop (tablet) + pendrive em PDF. Não esqueçam de cabos para conexão!

Boa sorte a todos!

att, Nicolas de Souza Barros (nicolassouzabarros@gmail.com)

DOMINGO 25 de novembro às 15h

Banca 1: Paulo Bosísio, Mariana Isdebski, Lucia Barrenechea e Rodrigo Batalha

15:00. Vitor Laurentino Santos De Medeiros: O Ensino Coletivo De Instrumentos De Sopro Com O Uso De Tecnologias Digitais

15:30. LUIZ ALFREDO BATISTA GARCIA: A Proposta De Um Guia Para O Ensino Do Violino Na Sua Fase Inicial

16:00. RAFAEL DIAS BELO: 100 Estudos De Hans Sitt Op. 32: Revisão E Adaptação Para Os Alunos De Hoje

16:30. TALITA VILAR VIEIRA: Guia Prático de Iniciação no Violino para Alunos Adultos

17:00. THAIS DOS SANTOS FERREIRA: Ensino coletivo de música para violoncelo em projetos social

Banca 2: Nicolas Barros, Luciana Requião e Marco Tulio

15:00. DANIEL FREIRE CRUZ: Método para saxofone barítono: sugestões interpretativas e técnicas a partir da caracterização do idiomatismo presente em composições e solos de saxofonistas barítono renomados

15:30. GABRIEL LUCENA CAVALCANTI DE ALBUQUERQUE: Violão em Cerimônias: uma possibilidade de expansão da atuação sociocultural do violonista clássico

16:00. GILSON ANTUNES DOS SANTOS JUNIOR: Música Brasileira para Trompete e Piano: Uma Proposta de alfabetização musical no trompete, através da prática da música de câmara.

16:30. JORGE AUGUSTO PECULAS MODESTO: Método de violão através da tablatura rítmica e da metodologia do passo

17:00. KLEBER KURT LEITE VOGEL: Caderno de Exercícios para Aplicação da Técnica de Mudança de Posição para Bandolim

17:30. THIAGO PINHEIRO DE SIQUEIRA GOMES: Contrabaixo Sertanejo Método de baixo elétrico para música sertaneja

18:00. SALOMÃO DO NASCIMENTO CARNEIRO: Elaboração De Um Método De Ensino De Fagote Para Iniciantes Com Músicas Folclóricas

SEGUNDA 26 de novembro às 9h

Banca 3: Afonso Claudio, Cliff Korman, Sergio Barrenechea e Carol Mc Davit

9:00. ANTONIO PARREIRAS HORTA GUERRA: Método de Desenvolvimento Rítmico ao Piano com base na Obra de Egberto Gismonti

9:30. DANIEL REBEL E CARVALHO: Estruturas de acordes para flauta e suas aplicações no contexto da improvisação jazzística.

10:00. DIEGO DE CARVALHO PRISTA: Ensino de Produção Musical Para Músicos

10:30. GUILHERME GIGLIO BARBOSA ALVES: Trilhas Sonoras em Sala de Aula: a Elaboração de um Manual Didático-Pedagógico

11:00. SUYAN VENTURA LUCCHESI BRANCO: Voz cantada em musicais brasileiros: Elaboração de manual e arquivos de áudio

11:30. PAULO RODRIGO DA SILVA FERREIRA: Um Pra Mim, Um Pra Tu, Um Pra Eu: Uma Proposta De Atualização Do Ensino Da Sanfona

Banca 4: Rodolfo Cardoso, Ana Letícia e Eduardo Lakshevit

9:00. CLAUDIA ERNEST DIAS: Nau Catarineta / Caderno de Arranjos / Flautistas da ProArte

9:30. FREDERICO CASTILHO PONTES DIAS: Rudimentos Aplicados Às Diversas Batidas De Caixa Brasileiras

10:00. GABRIEL GUENTHER SOARES: Bateria Afro-Brasileiro

10:30. RAFAELA DE OLIVEIRA CALVET: Leitura à primeira vista para Teclados
Barrafônicos

11:00. CLARICE DE ALMEIDA MACIEL LEVY TAVARES: Alternância de
Compassos - Exercício & Criação

11:30. PEDRO INFANTE SILVEIRA: A Música de Ricardo Silveira